

## Basismodul | C-Prüfungsordnung mit Erläuterungen<sup>1</sup>

Die Erläuterungen sind verbindliche Regelungen zur Durchführung der C-Prüfung.

---

### § 5 PRÜFUNGSFÄCHER DES BASISMODULS

---

Das Basismodul besteht aus den folgenden Prüfungsfächern:

#### 1. Gemeindesingen

**Allgemeiner Hinweis:** Ansprache, Gestik und Methodik des Gemeindesingens müssen sich deutlich von einer Chorprobe unterscheiden, auch wenn die Prüfung hilfsweise mit einer Chorgruppe durchgeführt wird.

**Praktische Prüfung, Dauer: 15 Minuten**

**Vorbereitungszeit: mindestens 4 Tage**

- a) Musikalische und textliche Vermittlung eines vorgegebenen, dem Prüfungsensemble unbekanntes Gesangs
- b) Musikalische und textliche Vermittlung eines vorgegebenen Kanons oder kreative Entfaltung eines vorgegebenen, dem Prüfungsensemble bekannten Gesangs

**Der dem Prüfungsensemble bekannte Gesang kann auch der im Prüfungsteil a) vermittelte Gesang sein.**

#### 2. Musiktheorie

**Schriftliche ZWISCHENPRÜFUNG, Dauer: 30 Minuten**

**Allgemeiner Hinweis:** Die zeitweise Verwendung (10') eines Harmonie-Instruments ist gestattet.

- a) Ausarbeiten eines zweistimmigen Chorsatzes (Melodie + 2.Stimme oder Liedmelodie + Oberstimme) zu einem vorgegebenen Lied
- b) Harmonisation eines vorgegebenen poplarmusikalischen Liedes  
**Die Harmonisation erfolgt mittels Akkordsymbolen zur vorgegebenen Melodie, ein mehrstimmiges Aussetzen ist nicht erforderlich.**

**Mündlich-praktische ZWISCHENPRÜFUNG, Dauer: 10 Minuten**

- a) Spiel einer einfachen Kadenz (I-IV-V-I) auf dem je eigenen Instrument  
**(jeweils bis zu 2 Vorzeichen)**
- b) Kenntnis der Tonarten / Modi  
**Beinhaltet auch die Tonartbestimmung von Liedern.**
- c) Grundbegriffe der Allgemeinen Musiklehre  
**z.B. allgemeine Fachbegriffe wie Quintenzirkel und Synkope**

---

<sup>1</sup> Stand: Januar 2026 © Bistum Osnabrück

## Schriftliche ABSCHLUSSPRÜFUNG, Dauer: 120 Minuten

**Allgemeiner Hinweis:** Die zeitweise Verwendung (10') eines Harmonie-Instruments ist gestattet.

- a) Ausarbeiten eines vierstimmigen Chor- oder Orgelsatzes zu einem vorgegebenen Lied  
**Hierunter ist ein vorwiegend homophoner Choralatz mit der Melodie in der Oberstimme zu verstehen.**
- b) Harmonisation eines vorgegebenen popularmusikalischen Liedes  
**Die Harmonisation erfolgt mittels Akkordsymbolen zur vorgegebenen Melodie, ein mehrstimmiges Aussetzen ist nicht erforderlich.**
- c) Eine der folgenden drei Aufgaben:
  - aa) Aussetzen eines Generalbasses
  - bb) harmonische Analyse eines Musikstückes
  - cc) zweistimmiger Cantus-firmus-Satz**Die Aufgabenstellung ergibt sich in der Regel aus der Ausrichtung der Ausbildung.**

## Mündlich-praktische ABSCHLUSSPRÜFUNG, Dauer: 15 Minuten

- a) Spiel von Kadenz und anderen harmonischen Verläufen auf dem je eigenen Instrument  
**Spielen von gebräuchlichen Kadenz (z.B. I-IV-V-I oder I-II-V-I) und z. B. Quintfallsequenzen, in verschiedenen Lagen, jeweils bis zu 3 Vorzeichen.**
- b) Kenntnis der Tonarten / Modi  
**Beinhaltet auch die Tonartbestimmung von Liedern.**
- c) Erweiterte Kenntnis der Allgemeinen Musiklehre  
**z. B. Wesen der Funktionstheorie, Kontrapunkt**

## 3. Gehörbildung

### Schriftliche ZWISCHENPRÜFUNG, Dauer: 30 Minuten

- a) Einstimmiges Musikdiktat  
**Ein einstimmiges Rhythmusdiktat, ein einstimmiges Melodiediktat**
- b) Niederschrift einer kurzen Akkordfolge (I-V-I oder I-IV-I)  
**Erlaubt ist die Schreibweise in Noten, Akkordsymbolen, Stufenbezeichnungen oder Funktionsbezeichnungen.**

### Mündlich-praktische ZWISCHENPRÜFUNG, Dauer: 10 Minuten

- a) Bestimmung von Intervallen, Tonleitern und Akkorden
  - **Intervalle:** bis zur Oktave
  - **Tonleitern:** (Dur/Moll)
  - **Akkorde:**
    - **dreistimmig:** Dur und Moll, vermindert und übermäßig (ohne Umkehrungen)
    - **vierstimmig:** Septakkord mit kleiner Septime
- b) Wiedergabe von vorgegebenen Rhythmen  
**Wiedergabe von notierten Rhythmen, Nachklopfen von vorgespielten Rhythmen**
- c) Vom-Blatt-Singen eines einfachen Liedes  
**z.B. von Melodien aus Gesangbüchern**

## Schriftliche ABSCHLUSSPRÜFUNG, Dauer: 45 Minuten

- c) Ein- und mehrstimmige Musikdiktate

Ein einstimmiges Rhythmusdiktat, ein einstimmiges Melodiediktat und ein mindestens zweistimmiges Musikdiktat. Diese Anforderungen können auch in einem Musikdiktat zusammengefasst geprüft werden.

- d) Niederschrift einer kurzen Akkordfolge  
**Erlaubt ist die Schreibweise in Noten, Akkordsymbolen, Stufenbezeichnungen oder Funktionsbezeichnungen.**

#### **Mündlich-praktische ABSCHLUSSPRÜFUNG, Dauer: 15 Minuten**

- d) Bestimmung von Intervallen, Tonleitern und Akkorden
- **Intervalle:** bis zur Duodezime
  - **Tonleitern:** einschließlich der Kirchentonarten / Modi
  - **Akkorde:**
    - **dreistimmig:** Dur und Moll (mit Umkehrungen), vermindert und übermäßig (ohne Umkehrungen)
    - **vierstimmig:** Septakkord mit kleiner Septime (mit Umkehrungen), Septakkord mit großer Septime (ohne Umkehrungen)
- e) Wiedergabe von vorgegebenen Rhythmen  
**Wiedergabe von notierten Rhythmen, Nachklopfen von vorgespielten Rhythmen**
- f) Vom-Blatt-Singen  
**z.B. Melodien aus Gesangbüchern**

#### **4. Musikgeschichte**

**Hausarbeit von ca. 4 Seiten (alternativ: mündliche Prüfung, Dauer: 15 Minuten / schriftliche Prüfung von 30 Minuten)**

Überblick über die Geschichte der Kirchenmusik und ihrer Formen

#### **5. Liturgik**

**Hausarbeit von ca. 4 Seiten (alternativ: mündliche Prüfung, Dauer: 15 Minuten / schriftliche Prüfung von 30 Minuten)**

- a) Theologie und Spiritualität
- b) Aufbau und musikalische Gestaltung von Messfeier, Stundengebet und anderen Gottesdienstformen unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen
- c) Bedeutung und Struktur des Kirchenjahres
- d) Kenntnis der kirchenmusikalischen Richtlinien

#### **6. Liturgiegesang**

**Mündliche Prüfung: 10 Minuten**

- a) Geschichte des geistlichen Liedes bis in die Gegenwart
- b) Aufbau und Inhalt des Gotteslob
- c) Liedauswahl für Gottesdienste

**Mündlich-praktische Prüfung, Dauer: 10 Minuten**

Unbegleitetes Singen von geistlichen Liedern und liturgischen Gesängen

- **Zwei selbstgewählte Gesänge unterschiedlicher Stilistik aus dem Gotteslob.**
- **Vortrag eines deutschen oder lateinischen Kantorengesangs aus den Begleitpublikationen zum Gotteslob**

